

Принята
на Педагогическом совете Учреждения
протокол от «21» 07 2021г № 6

Утверждена
приказом заведующего МАДОУ
«Детский сад № 35»
от 21.07.2021 № 186-ОД

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Мир танца»
Муниципального автономного дошкольного образовательного
учреждения
«Детский сад № 35»
(МАДОУ «Детский сад № 35»)
(для детей 6-го года жизни)**

Срок реализации Программы– 9 месяцев

Автор программы:
Мишукова Н.С.

город Нижний Новгород
2021 год

Содержание

1.	Пояснительная записка	стр. 3
2.	Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы	стр. 5
2.1.	Материально-техническое обеспечение	стр. 6
3.	Текущий контроль	стр. 7
4.	Формы промежуточной аттестации	стр. 7
5.	Учебный план	стр. 9
6.	Календарный учебный график	стр. 9
7.	Рабочая программа	стр. 12
8.	Оценочные и методические материалы	стр. 17

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир танца» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам».

Направленность программы – художественно – эстетическая.

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах танцевального искусства. Мир танца развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Танцевальное искусство дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. Чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог,

это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Цель программы: создание условий, способствующих гармоничному развитию тела ребенка, раскрытию и развитию природных задатков, творческого потенциала ребенка в процессе обучения танцевальному искусству.

Цель реализуется посредством задач:

➤ **Образовательных:**

1. Расширение знаний детей об окружающей действительности.
2. Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
3. Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений, придумыванию свои оригинальные движения в импровизации.

4. Формирование навыков основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок.

5. Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.

➤ **Развивающих:**

1. Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.

2. Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.

3. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля

➤ **Воспитательных:**

1. Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.

2. Формирование общей культуры личности ребенка.

3. Формирование нравственно-эстетических способностей.

4. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

3. Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования «Мир танца» для детей второго года обучения (5-6 лет)

МОДУЛЬ 1

Дети знакомы с техникой танцев и выполняют их элементы: спортивный, бальный и основы народного танца:

элементы спортивного танца:

- «Выбрасывание ног». Исполнять перескок с одной ноги на другую поочередно. Выносятся нога вперед на $/45$ градусов/, колени прямые, носок предельно натянут, исполняется в быстром темпе на каждую $1/4$ такта.
- «Переменный шаг». Музыкальный размер $2/4$. Исполняется на 1-й такт музыки, два шага с правой ноги, два шага с левой ноги и т. д.
- «Приставной шаг с пружинкой». На «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу: носок к носку, пятка к пятке – и исполнить небольшую пружинку /приседание/. Движение исполняется в одну и в другую сторону.

Основы народного танца:

- «Гармошка». Пятки вместе, носки врозь, носки вместе, пятки врозь с продвижением в правую и в левую сторону.
- «Дробный шаг». Выполняется ритмично на всей ступне, на каждую $1/8$ такта. Ступни параллельно, колени согнуты слегка. Движение может выполняться на месте и в разных направлениях.
- «Притопы». Музыкальный размер $2/4$. Притоп поочередно на каждую $1/4$ такта. Или 1-й такт – два притопа, 2-й такт – пауза.
- «Пружинка» - Легкое приседание в соответствии со спокойным характером музыки. Движение исполняется на сильную долю такта. Размер $2/4$.

основы бального танца:

- «Шаг вальса /гимнастический/». Ис. п.: стойка на носках. Выполняется на счет: «Раз, два, три». Их «и» - маленький скользящий. На «раз» - шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню, слегка сгибая колено /мягко пружиня/ ; на «два, три» - два небольших шага вперед левой, затем правой ногой на носках /ноги прямые/.
- «Шаг вальса»/ танцевальный/. Исп.: стойка на носках. Исполняется, как и предыдущий шаг, но на беге стремительно.
- «Шаг польки». Исполняется с затакта. На «раз» - поскок на левой ноге, правую ногу выносим вперед, с этой ноги исполняем переменный шаг. Затем движение исполнить с другой ноги. Размер $2/4$. Движение на 1-й такт музыки.

МОДУЛЬ 2

Дети знакомы с техникой танцев и выполняют их элементы: спортивный, бальный и основы народного танца:

элементы спортивного танца:

- полуприседание с вынесением ноги на пятку;
- марш с высоким подниманием ног на $\frac{1}{4}$ такта;
- приставной шаг с пружинкой;

Основы народного танца:

- «Притопы поочередные» - Музыкальный размер $2/4$ – 2 притопа в такт. Притоп исполняется на каждую четверть;
- «Выставление ноги вперед на носок». Движение исполняется с правой и левой ноги. Нога выставляется, носок предельно вытянут, пятка повернута вперед. Колено прямое, голова повернута к выставленной ноге. Характер музыки умеренный;
- «Ковырялочка» вперед. Один из видов «ковырялочки». Музыкальный размер $2/4$. На 1-й такт правая/ левая/ нога выносятся вперед на носок, на счет «раз», «два» поставить ногу на каблук, на счет «раз» - 2-й такт. Поставить ногу в исходное положение, на счет «два» - пауза и движение можно выполнять с другой ноги и тремя притопами.
- «Упражнение с платочками»;

основы бального танца:

- «Шаг вальса /гимнастический/». Ис. п.: стойка на носках. Выполняется на счет: «Раз, два, три». Их «и» - маленький скользящий. На «раз» - шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню, слегка сгибая колено /мягко пружиня/ ; на «два, три» - два небольших шага вперед левой, затем правой ногой на носках /ноги прямые/.
- «Шаг вальса»/ танцевальный/. Исп.: стойка на носках. Исполняется, как и предыдущий шаг, но на беге стремительно.
- «Шаг польки». Исполняется с затакта. На «раз» - поскок на левой ноге, правую ногу выносим вперед, с этой ноги исполняем переменный шаг. Затем движение исполнить с другой ноги. Размер $2/4$. Движение на 1-й такт музыки.

4. Организационно-педагогические условия реализации детьми дополнительной общеобразовательной программы «Мир танца»

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-го года жизни.

Срок реализации программы: 9 месяцев (сентябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут (академический час).

Наполняемость группы: до 25 человек.

Форма организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;

- индивидуально - групповая.

Мир танца включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- детский танец;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические, хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.
- Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп до 15 человек.

Принципы отборы музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантичность»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

2.1. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
-------	--------------	------------

1	Маракасы	50 шт.
2	Шарфы белые	12 шт.
3	Листья пластмассовые	40 шт.
4	Бубенчики	32 шт.
5	Платочки белые	15 шт.
6	Платочки разноцветные	15 пар
7	Цветы манжеты	15 шт.
8	Цветы пластмассовые	40 шт.
9	Султанчики из дождя	20 шт.
10	Платочки разноцветные	15 шт.
11	Салютики цветные	16 шт.
12	Ленты белые на кольцах	10 шт.
13	Султаны	15 пар
14	Магнитофон	1

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» согласно критериям:

Критери и	Обозначен ие
Обучающийся полностью усвоил материал	О
Обучающийся частично усвоил материал	Ч
Обучающийся не усвоил материал	Н

4. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы. Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Мир танца» проводится 2 раза в год по итогам завершения каждого модуля. Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе, который хранится один год в методическом кабинете.

5. Учебный план

Месяц	№ п/п	Виды, формы деятельности	Количество академических часов за учебный год
Модуль 1			
сентябрь - январь	1	«Давайте познакомимся»	4
	2	«Азбука танца»	2

	3	«Лягушата»	2
	4	«В гостях у сказки»	2
	5	«Плюшевые медвежата»	2
	6	«Осенние листья»	2
	7	«Мухоморы»	2
	8	«Народный артист»	2
	9	«Народные узоры»	2
	10	«Снегурочки»	2
	11	«Кукольный дом»	2
	12	«Снежинки»	2
	13	«Играя, танцуем»	2
	14	«Ожидание волшебного праздника Елки»	2
	15	«Новогодний утренник»	2,5
	16	Промежуточная аттестация	0,5
		Модуль 2	
февраль-май	1	«Веселые путешественники»	2
	2	«Кошачья пляска»	2
	3	«Хоровод дружбы»	2
	4	«Танцевальная мозаика»	2
	5	«Рисунок танца»	2
	6	«Танцевальное ассорти»	2
	7	«Музыкальные подарки для бабушек и мам»	2
	8	«Праздник весны»	2
	9	«Цветочный вальс»	2
	10	«Лесная поляна»	2
	11	«Кукольный дом»	2
	12	«Бал у Золушки»	2
	13	«Хрустальный башмачок»	2
	14	«Дождливый день»	2
	15	«На лугу»	2
	16	«Праздник весны»	2
	17	«Праздник одуванчиков»	2
	18	«Здравствуй, лето»	3,5
	19	Промежуточная аттестация	0,5
Итого (академических часов):			72
Длительность одного занятия			25 минут
Количество занятий в неделю / объем учебной нагрузки (мин.)			2 / 50 минут
Количество занятий в месяц / объем учебной нагрузки (мин.)			8 / 200 мин.
Количество занятий в учебном году / объем учебной нагрузки (час, мин.)			72/ 1800 мин.

**Календарный учебный график
«Мир танца» (для детей 5-6- го года жизни)**

№	Тема	Модуль 1																Модуль 2																					
		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5				
1	«Давайте познакомимся»	2	2																																				
2	«Азбука танца»			2																																			
3	«Лягушата»				2																																		
4	«В гостях у сказки»				2																																		
5	«Плюшевые медвежата»					2																																	
6	«Осенние листья»						2																																
7	«Мухоморы»							2																															
8	«Народный артист»								2																														
9	«Народные узоры»									2																													
10	«Снегурочки»										2																												
11	«Кукольный дом»											2																											
12	«Снежинки»												2																										
13	«Играя, танцуем»													2																									
14	«Ожидание волшебного праздника Елки»														2																								

		пластике музыкальный образ. - Диагностировать сформированность танцевальных движений детей.		
Сентябрь 3 неделя	«Азбука танца»	Что такое танец?	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Сентябрь 4 неделя	«Лягушата»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	«Лягушки- лягушата»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Октябрь 1 неделя	«В гостях у сказки»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг.	«завивать и развивать капустку», «резвые ножки».	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Октябрь 2 неделя	«Плюшевые медвежата»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	«Мишка косолапый»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Октябрь 3 неделя	«Осенние листья»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	«Займи домик»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Октябрь 4 неделя	«Мухоморы»	Образные игры.	«Озорные мухоморы»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Ноябрь	«Народный»	Учить детей русскому хороводному	Хоровод «Красный сарафан»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

1 неделя	артист»	плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве.		усмотрению педагога
Ноябрь 2 неделя	«Народные узоры»	Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	«Калинка»	Музыкальное сопровождениепо усмотрению педагога
Ноябрь 3 неделя	«Снегурочки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	Музыкальная игра «Снегурочка»	Музыкальное сопровождениепо усмотрению педагога
Ноябрь 4 неделя	«Кукольный дом»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	Ритмическая игра «Эхо»	Музыкальное сопровождениепо усмотрению педагога
Декабрь 1 неделя	«Снежинки»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок.	«Маленькая – большая снежинка»	Музыкальное сопровождениепо усмотрению педагога
Декабрь 2 неделя	«Играя, танцуем»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	«Танцуем все!»	Музыкальное сопровождениепо усмотрению педагога
Декабрь 3 неделя	«Ожидание волшебного праздника Елки»	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве.	Парный танец	Музыкальное сопровождениепо усмотрению педагога
Декабрь 4 неделя	«Новогодний утренник»	Показ танца родителям.	«Дружба»	Музыкальное сопровождениепо

	Промежуточная аттестация			усмотрению педагога
Модуль 2				
Январь 1 неделя	«Веселые путешественники»	Работать над танцевальным шагом с носка.	«Полька»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Январь 2 неделя	«Кошачья пляска»	Совершенствование передавать заданный образ.	«Кошкин дом»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Январь 3 неделя	«Хоровод дружбы»	Развитие чувства ритма.	«Часики»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Февраль 1 неделя	«Танцевальная мозаика»	Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам.	«Мячики»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Февраль 2 неделя	«Рисунок танца»	Построения в цепочку, круг.	«Змейка»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Февраль 3 неделя	«Танцевальное ассорти»	Повышение гибкость суставов.	«Змейка», «рука в руке», галоп.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Февраль 4 неделя	«Музыкальные подарки» для бабушек и мамы	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений.	«Музыкальная шкатулка»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Март 1 неделя	«Праздник весны»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя	«Круг и кружочек»	Музыкальное сопровождение по

		при этом круг, линию, стойка в паре.		усмотрению педагога
Март 2 неделя	«Цветочный вальс»	Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	Знакомство с танцем «Вальс»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Март 3 неделя	«Лесная поляна»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения.	Изучение элементов эстрадного танца «Цветочная полянка»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Март 4 неделя	«Кукольный дом»	Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	«Танцевальная шкатулка»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Апрель 1 неделя	«Бал у Золушки»	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы.	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Апрель 2 неделя	«Хрустальный башмачок»	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.	Игра «Мои превращения»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Апрель 3 неделя	«Дождливый день»	Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения.	«Зверята»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.		
Апрель 4 неделя	«На лугу»	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.	Музыкальные ролевые игры: «Бабочки»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Май 1 неделя	«Праздник весны»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднятие и опускание руки вместе.	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Май 2 неделя	«Праздник одуванчиков»	Обучение детей танцевальным движениям.	Музыкальные игры: «Ловушка»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Май 3, 4 неделя	«Здравствуй, лето» Промежуточная аттестация	Представление пройденных танцевальных номеров родителям.	Мини концерт: «До встречи!»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

8.Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Непоседы» для детей 5-го года жизни проводится 2 раза в год по итогам завершения каждого модуля.

Ребенку предлагаются двигательные задания в виде игровых упражнений на воде, выполнение которых анализируется с помощью определенных критериев. Результат заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете в течение одного года.

Обозначение	Критерии
О	Выполняет танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения самостоятельно, технически правильно, в случае необходимости обращается к взрослому.
Ч	Выполняет танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения самостоятельно, допуская незначительные технические ошибки; иногда требуется показ образца выполнения.
Н	Не может самостоятельно верно выполнить танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения, необходим показ образца выполнения или прием совместных действий.

Обработка результатов промежуточной аттестации:

О - Программа освоена в полном объеме.

Ч - Программа частично освоена.

Н - Освоение программы находится на стадии формирования

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 35»
(МАДОУ «Детский сад № 35»)**

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершению Модуля 2
дополнительной общеобразовательной программы «Мир танца»
(для детей 6-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Выполняет танцевальные элементы и композиции									Результат промежуточной аттестации	
		Владеет техникой спортивного танца:			Владеет техникой народно-го танца				Владеет техникой народно-го танца			
		полуприседание с вынесением ноги на пятку	марш с высоким подниманием ног на ¼ такта	приставной шаг с пружинкой	поочередные притопы	выставление ноги вперед на пятку	«ковырялочка»	упражнение с платочками	шаг вальса гимнастический	шаг вальса танцевальный		шаг польки

Дата проведения промежуточной аттестации: «___» _____ м а я ____ года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 35»
(МАДОУ «Детский сад № 35»)**

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершению Модуля 1
дополнительной общеобразовательной программы «Мир танца»
(для детей 6-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Выполняет танцевальные элементы и композиции									Результат промежуточной аттестации	
		Владеет техникой спортивного танца:			Владеет техникой народно-го танца				Владеет техникой народно-го танца			
		выбрасыва ние ног	переменны й шаг	приставной шаг с пружинкой	«гармошка»	«дробный шаг»	притопы поочередн ые	«пружинка»	шаг вальса гимнаст ический	шаг вальса танцевал ьный		шаг польки

Дата проведения промежуточной аттестации: «___» января _____ года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

Методическое обеспечение

1. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007
2. Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007
3. Жукова Р.А. Танцы для детей. Волгоград: ИТД «Корифей» -2010 – 128с.

11.Оценочные и методические материалы

Ф.И. ребенка	Показатели	Средний балл
	Музыкально – ритмические упражнения и игры:	
	-Марш (Построение в шеренгу, в колонну, в круг)	
	-Круг (Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно)	
	-Выполнение движения, в соответствии с характером музыки	
	Коллективно- порядковые упражнения:	
	-Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы	
	-Правильное исходное положение (I. VI –позиция ног), (I – позиция рук), (поворот головы на ¼)	
	-Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы	
	-Перестроение в круг из шеренги	
	Танцевальные элементы и композиции:	
	- Врассыпную маршем	
	- Выбрасывание ног	
	- Марш парами по кругу	
	- Мелкий бег по кругу	
	- Выставление ноги вперед на пятку	
	-Тихая ходьба	
	-Легкие подскоки	
	-Прыжки	

Критерии показателей:

3 балла

- музыкально- ритмические упражнения и игры:

- Самостоятельно двигается в марше. Умеет строиться в шеренгу, колонну, круг.
 - Умеет строиться в круг из колонны, из пар, строится в маленькие круги попарно.
- Выполняет движения в соответствии с характером музыки.
- Начинает и заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

3 балла

-коллективно-порядковые упражнения:

- Умеет принимать правильное исходное положение, используя I,II,VI позиции ног, I позицию рук, поворот головы на ¼.
- Выполняет простые движения с предметами во время ходьбы.
- Умеет перестраиваться в круг из шеренги.

3 балла

танцевальные элементы и композиции:

- Держат ориентир, не сталкиваются. Ходят под музыку.;
- Исполнять перескок с одной ноги на другую поочередно. Выносятся нога вперед на /45 градусов/, колени прямые, носок предельно натянут, исполняется в быстром темпе на каждую $\frac{1}{4}$ такта.
- Сохраняет парность, держат круг, интервалы. Ходят точно под музыку;
- Держат ориентир, не сталкиваются друг с другом. Исполнять точно под музыку.
- При исполнении придерживаться точного направления вперед. Нога выставляется на пятку, сильно согнута в подъеме.
- Умеет самостоятельно тихо ходить;
- Выполняет самостоятельно легкие подскоки;
- Выполняет самостоятельно прыжки;

2 балла

- музыкально- ритмические упражнения и игры:

- Не достаточно четко двигается в марше. С небольшой помощью взрослого строится в шеренгу, колонну, круг.
- С небольшой помощью взрослого строится в круг из колонны, из пар, строится в маленькие круги попарно.
- Не всегда выполняет движения в соответствии с характером музыки.
- Не всегда начинает и заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

2 балла

-коллективно-порядковые упражнения:

- С помощью взрослого принимает правильное исходное положение, используя I,II,VI позиции ног, I позицию рук, поворот головы на $1\frac{1}{4}$.
- Выполняет с помощью взрослого простые движения с предметами во время ходьбы.
- С помощью взрослого перестраивается в круг из шеренги.

2 балла

танцевальные элементы и композиции:

- Держат ориентир, не сталкиваются. Ходят под музыку;
- Допускает ошибки при исполнении перескока с одной ноги на другую поочередно. Выносятся нога вперед меньше чем, на /45 градусов/, колени прямые.
- Не сохраняет парность, держат круг, интервалы. Ходят не точно под музыку;
- С помощью взрослого держат ориентир, не сталкиваются друг с другом. Исполняют не точно под музыку.
- Допускает ошибки при исполнении, придерживается точного направления вперед. Нога выставляется на пятку, не сильно согнута в подъеме ;
- Умеет тихо ходить при напоминании взрослого;
- С помощью взрослого выполняет легкие подскоки;
- С помощью взрослого выполняет прыжки;

1 балл

- музыкально- ритмические упражнения и игры:

- Не умеет двигаться в марше. Не умеет строиться в шеренгу, колонну, круг.
- Не умеет строиться в круг из колонны, из пар, строиться в маленькие круги попарно.
- Не выполняет движения в соответствии с характером музыки.
- Не умеет начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

1 балл

- коллективно-порядковые упражнения:

- Не умеет принимать правильное исходное положение, используя I, II, III позиции ног, I позицию рук, поворот головы на $1/4$.
- Не выполняет простые движения с предметами во время ходьбы.
- Не перестраивается в круг из шеренги.

1 балл

танцевальные элементы и композиции:

- Не держат ориентир, сталкиваются. Ходят не в музыку;
- Не умеет исполнять перескок с одной ноги на другую поочередно;
- Не сохраняет парность, не держат круг, интервалы. Ходят не точно под музыку;
- Не держат ориентир, сталкиваются друг с другом.
- Не умеет выставлять ногу на пятку.

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью в количестве

11 (цифрами) *восемьдесят пять* (прописью) листов

Заведующий МАДОУ «Детский сад № 35»

М.А. Перепелкина
М.А. Перепелкина

« *29* » *сентября* 20*19* года



