

Принята
на Педагогическом совете Учреждения
протокол от «21» 07 2021г № 6

Утверждена
приказом заведующего МАДОУ
«Детский сад № 35»
от 21.07.2021 № 186-ОД

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Мир танца»
Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 35»
(МАДОУ «Детский сад № 35»)
(для детей 5-го года жизни)**

Срок реализации Программы– 9 месяцев

Автор программы:
Мишукова Н.С.

город Нижний Новгород
2021 год

Содержание

1.	Пояснительная записка	стр. 3
2.	Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы	стр. 5
2.1.	Материально-техническое обеспечение	стр. 6
3.	Текущий контроль	стр. 7
4.	Формы промежуточной аттестации	стр. 7
5.	Учебный план	стр. 8
6.	Календарный учебный график	стр. 9
7.	Рабочая программа	стр. 12
8.	Оценочные и методические материалы	стр. 17

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир танца» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам».

Направленность программы – художественно – эстетическая.

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах танцевального искусства. Мир танца развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Танцевальное искусство дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. Чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Цель программы: создание условий, способствующих гармоничному развитию тела ребенка, раскрытию и развитию природных задатков, творческого потенциала ребенка в процессе обучения танцевальному искусству.

Цель реализуется посредством задач:

➤ **Образовательных:**

1. Расширение знаний детей об окружающей действительности.
2. Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
3. Формирование навыков основных танцевальных движений через игру.

➤ **Развивающих:**

1. Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
2. Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
3. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.
4. Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.

➤ **Воспитательных:**

1. Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
2. Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
3. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

3. Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования «Мир танца» для детей второго года обучения (4-5 лет).

МОДУЛЬ 1	
Выполняет танцевальные элементы и композиции детского танца:	
1.	Исполнять точно под музыку шаг на 1/8 такта.
2.	«Боковой галоп». Два галопа на 1 такт. Музыкальный размер 2/4.
3.	«Фонарики» - Кисти рук должны быть перед собой, локти опущены вниз, пальцы собраны, / как бы держат яблоко/, легко вращать кистями, без напряжения.
4.	«Прыжки» - Легко подпрыгивать на двух ногах в соответствии с характером музыки. Сохранять осанку. Ритмично исполнять прыжки на двух ногах. На каждую ¼ такта. Как зайки, мышки, лягушки.
5.	«Хлопки» - Хлопки поочередные в соответствии с ритмической пульсацией, Хлопок приходится на каждую четверть. Размер 2/4 – 2 хлопка в такте поочередные на каждую ½ такта. Или на один такт- пауза. (Танец- игра «камарики»)
6.	«Ходьба парами по кругу» - Сохранять парность, держать круг, интервалы, ходить точно под музыку. Шаг – ¼ такта.

7. «Ходьба по кругу» - Держать круг, интервалы, осанку \ голову поднять\ . Выполнять точно под музыку. Шаг $\frac{1}{4}$ такта.
8. Изучение игры-танцев «Зайка попляши», «Кошки-мышки», «Медведь и бабочки».
9. Постановка танцев «Раз ладошка, два ладошка», «Танец маленьких утят», «Буги-вуги», «Мы милашки, куклы неваляшки», «Светит солнышко для всех».

МОДУЛЬ 2

Выполняет танцевальные элементы и композиции спортивного танца:

1. «Врассыпную маршем» - Держать ориентир, не сталкиваться. Ходить под музыку. Шаг на $\frac{1}{4}$ такта.
2. «Выбрасывание ног». Исполнять перескок с одной ноги на другую поочередно. Выносятся нога вперед на $\frac{1}{45}$ градусов/, колени прямые, носок предельно натянут, исполняется в быстром темпе на каждую $\frac{1}{4}$ такта.
3. «Марш парами по кругу» - Сохранять парность, держать круг, интервалы. Ходить точно под музыку.«Марш по кругу» - Держать круг, интервалы, осанку /поднять голову/. Четко ходить под музыку. Шаг на $\frac{1}{4}$ такта.«Марш с высоким подниманием ног». Марш с высоким подниманием колена, носок оттянут вниз, корпус прямой. Характер четкий, энергичный. Шаг на $\frac{1}{4}$ такта.«Марш» - четко ходить под музыку. Шаг на $\frac{1}{4}$ такта. Согласовывать движение рук и ног, держать осанку.
4. «Мелкий бег по кругу» - Держать ориентир, не сталкиваться друг с другом. Исполнять точно под музыку.
5. «Мелкий бег» - Движение исполняется на $\frac{1}{8}$ такта, легко на носочках, шаг мелкий.
6. «Переменный шаг». Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исполняется на 1-й такт музыки, два шага с правой ноги, два шага с левой ноги и т. д.
10. «Подскоки». Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исполнять энергично, задорно на каждую $\frac{1}{4}$ такта. На «раз» - шаг на правую ногу, на «два» - поскок на этой ноге, поднять колено левой ноги, носок оттянут вниз. Движение исполняется с одной и другой ноги в разных направлениях.
11. «Приглашение». Мальчики: руки опущены вниз, корпус прямой – шаг в сторону по линии танца /против хода часовой стрелки/ с левой ноги, правую ногу приставить к левой с небольшим наклоном головы. Девочки: держат руки за юбочки или отводят в сторону, кисти рук повернуты вниз. Шаг с правой ноги, левую ногу подтягиваются и ставят сзади правой на носок, колено левой ноги согнуто и отведено влево. При этом исполняется небольшое приседание. Корпус прямой.
12. «Приставной шаг с пружинкой». На «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу: носок к носку, пятка к пятке – и исполнить небольшую пружинку /приседание/. Движение исполняется в одну и в другую сторону.
13. «Приставной шаг», Начинать разучивать движение по прямой линии. На «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу носок к носку, пятку к пятке. Корпус прямой, голова приподнята. Движения исполняется в одну и в другую сторону. Характер зависит от музыки.

Организационно-педагогические условия реализации детьми дополнительной общеобразовательной программы «Мир танца»

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-го года жизни.

Срок реализации программы: 9 месяцев (сентябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут (академический час).

Наполняемость группы: до 25 человек.

Форма организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально - групповая.

Мир танца включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- детский танец;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические, хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.
- Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп до 15 человек.

Принципы отборы музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантичность»);

разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

2.1. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
1	Маракасы	50 шт.
2	Шарфы белые	12 шт.
3	Листья пластмассовые	40 шт.
4	Бубенчики	32 шт.
5	Платочки белые	15 шт.

6	Платочки разноцветные	15 пар
7	Цветы манжеты	15 шт.
8	Цветы пластмассовые	40 шт.
9	Султанчики из дождя	20 шт.
10	Платочки разноцветные	15 шт.
11	Салютики цветные	16 шт.
12	Ленты белые на кольцах	10 шт.
13	Султаны	15 пар
14	Магнитофон	1

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
Обучающийся полностью усвоил материал	О
Обучающийся частично усвоил материал	Ч
Обучающийся не усвоил материал	Н

4. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы. Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Мир танца» проводится 2 раза в год по итогам завершения каждого модуля. Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе, который хранится один год в методическом кабинете.

5. Учебный план

Месяц	№ п/п	Виды, формы деятельности	Количество академических часов за учебный год
Модуль 1			
сентябрь - январь	1	«Давайте познакомимся»	4
	2	«Азбука танца»	2
	3	«Осенняя пора»	2
	4	«В гостях у сказки»	2
	5	«Птичий дом»	2
	6	«Осенний листопад»	2
	7	«Березовый лес»	2
	8	«Озорные грибочки»	2

	9	«Повторялки»	2
	10	«Снегурочки»	2
	11	«Мышиная история»	2
	12	«Снежинки»	2
	13	«Играя, танцуем»	2
	14	«Ожидание волшебного праздника»	2
	15	«Новогодний утренник»	2
	16	«Ледяные фигуры»	2
	17	«Метелица»	1,5
	18	Промежуточная аттестация	0,5 часа
февраль-май		Модуль 2	
	1	«Снежки»	2
	2	«Танцевальная мозаика»	2
	3	«Рисунок танца»	2
	4	«Танцевальное ассорти»	2
	5	«Музыкальные подарки для бабушек и мам»	2
	6	«Праздник весны»	2
	7	«Веселый день»	2
	8	«Кошечки»	2
	9	«В зоопарке»	2
	10	«Цыплята»	2
	11	«Маленькие утята»	2
	12	«Лягушата»	2
	13	«Первые цветы»	2
	14	«Праздник весенних лучиков»	2
	15	«Праздник васильков»	2
	16	«Здравствуй, лето красное»	3,5
	17	Промежуточная аттестация	0,5 часа
		Всего часов	72
Итого (академических часов):			72
Длительность одного занятия			20 мин
Количество занятий в неделю / объем учебной нагрузки (мин.)			2/20 минут
Количество занятий в месяц / объем учебной нагрузки (мин.)			8/160 мин.
Количество занятий в учебном году / объем учебной нагрузки (час, мин.)			72 / 1440 мин.

14	«Деды Морозы»													2															
15	«Снежки»												1,5																
	Промежуточная аттестация											0,5																	
16	«Кот Базилио и лиса Алиса»												2																
17	«Как у наших у ворот»												2																
18	«Гусовка зайцев»												2																
19	«Музыкальные подарки» для бабушек и мамы													2															
20	«Мишка косолапый»													2															
21	«Веселый светофор»														2														
22	«Кошки»															2													
23	«Повадки забавных зверят»																2												
24	«Цыплята»																	2											
25	«Утята»																		2										
26	«Бельчата»																			2									
27	«Первые цветы»																				2								

7.Рабочая программа

Период	Тема	Задачи	Содержание	Репертуар
Модуль 1				
Сентябрь 1,2 неделя	«Давайте познакомимся»	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнять детей в умении маршировать. - Упражнять в выполнении знакомых композиций - Развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления. - Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ. - Диагностировать сформированность танцевальных движений детей. 	Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Сентябрь 3 неделя	«Азбука танца»	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнять в разминке в игровой форме «Повторялки». - Развивать умение передавать в движениях «осенний» характер музыки. - Развивать сенсорные музыкальные способности: различение контрастов в динамике, темпе, умение согласовывать темп движения с темпом музыки. - Пробудить интерес к танцевальным движениям. 	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Сентябрь 4 неделя	«Осенняя пора»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг. «Осень»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Октябрь 1 неделя	«В гостях у сказки»	Формирование правильно ориентироваться в пространстве.	Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

			положением рук. Построение круга из шеренги. «Запутанная история»	
Октябрь 2 неделя	«Птичий дом»	Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры.	«Воробушки» «Голуби»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Октябрь 3 неделя	«Осенний листопад»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	«Кленовые листочки»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Октябрь 4 неделя	«Березовый лес»	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	«В лесочке», «Лесные ворота»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Ноябрь 1 неделя	«Озорные грибочки»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	«Веселые мухоморы» «Лесные подберезовики»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Ноябрь 2 неделя	«Повторялки»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы.	«Повторяй как я»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Ноябрь 3 неделя	«Снегурочки»	Пробудить интерес к занятиям. Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.	«Снегурочки»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Ноябрь 4 неделя	«Мышиная история»	Разучивание выученных движений с рисунком танца. Передавать задорный характер музыки.	«Тише мыши, кот на крыше»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Декабрь 1 неделя	«Снежинки»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	«Снежинки»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Декабрь 2 неделя	«Играя, танцуем»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	«Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

Декабрь 3 неделя	«Ожидание волшебного праздника Елки»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	«Маленькой елочке»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Декабрь 4 неделя	«Новогодний утренник»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	«Снежинки –Снеговики»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Январь 1 неделя	«Ледяные фигуры»	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	«Займи домик»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Январь 2 неделя	«Метелица» Промежуточная аттестация	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	«Метелица»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Модуль 2				
Январь 3 неделя	«Снежки»	Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Широкий круг», «Линия».	«Снежный ком»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Февраль 1 неделя	«Танцевальная мозаика»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	«Все игрушки любят смех»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Февраль 2 неделя	«Рисунок танца»	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.	«Русский хоровод»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Февраль 3 неделя	«Танцевальное ассорти»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	«Часики», «Мячики»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Февраль 4 неделя	«Музыкальные подарки» для бабушек и мамы	Совершенствование в исполнении выученных движений.	«Цветочная поляна»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

Март 1 неделя	«Праздник весны»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	«Весенняя дорожка»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Март 2 неделя	«Веселый день»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг	«Зверята»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Март 3 неделя	«Кошечки»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.	«Злые и добрые кошечки»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Март 4 неделя	«В зоопарке»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	«Тигрята» «Медведи»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Апрель 1 неделя	«Цыплята»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	«Цып-Цып-Цып»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Апрель 2 неделя	«Маленькие утята»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.	«Танец маленьких утят»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Апрель 3 неделя	«Лягушата»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).	«4 лягушонка»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Апрель 4 неделя	«Первые цветы»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе..	«Ромашки»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Май 1 неделя	«Праздник весенних лучиков»	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	«Веселые прыжки» «Упражнение для головы» «Упражнение ловкие ручки» «Лошадки скачут» «Упражнение с мячами»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Май	«Праздник	Формирование правильную осанку	«Бабочки-ежики»	Музыкальное

2 неделя	васильков»	Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.		сопровождение по усмотрению педагога
Май 3-4 неделя	«Здравствуй, лето красное» Промежуточная аттестация	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. - Расширять навыки ориентировки в пространстве используя различные; танцевальные движения: парами по кругу - Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программы «Мир танца» у детей среднего дошкольного возраста	«В загадочной шкатулке»	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

8.Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Непоседы» для детей 5-го года жизни проводится 2 раза в год по итогам завершения каждого модуля.

Ребѐнку предлагаются двигательные задания в виде игровых упражнений на воде, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете в течение одного года.

Обозначение	Критерии
О	Выполняет танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения самостоятельно, технически правильно, в случае необходимости обращается к взрослому.
Ч	Выполняет танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения самостоятельно, допуская незначительные технические ошибки; иногда требуется показ образца выполнения.
Н	Не может самостоятельно верно выполнить танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения, необходим показ образца выполнения или прием совместных действий.

Обработка результатов промежуточной аттестации:

О - Программа освоена в полном объѐме.

Ч - Программа частично освоена.

Н - Освоение программы находится на стадии формирования

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 35»
(МАДОУ «Детский сад № 35»)**

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершению Модуля 1
дополнительной общеобразовательной программы «Мир танца» (для детей 5-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Выполняет танцевальные элементы и композиции							Движение с предметами во время ходьбы	Движения в соответствии с ритмом и динамикой музыки	Перестроение в круг из шеренги	
		Позиции ног		Позиции рук								
		I позиция ног	VI позиция ног	подготовительная	I позиция рук	II позиция рук	III позиция рук					

Дата проведения промежуточной аттестации: « ____ » января _____ года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

**Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад №35»
(МАДОУ «Детский сад № 35»)**

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершению Модуля 2
дополнительной общеобразовательной программы «Мир танца» (для детей 5-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Выполняет танцевальные элементы и композиции:							Результат промежуточной аттестации
		вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – назад	подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции	перегибание корпуса назад и в сторону. народно-сценический танец (Demi plie и grand plie) в первой и шестой позициях	вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок	вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный)	маленькие шаги	вынесение ноги на каблук вперед и в сторону	

Дата проведения промежуточной аттестации: «___» мая _____ года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

Методическое обеспечение

1. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007
2. Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007
3. Жукова Р.А. Танцы для детей. Волгоград: ИТД «Корифей» -2010 – 128с.

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью в количестве

27 (двадцать семь) листов

(цифрами) (прописью)

Заведующий МАДОУ «Летский сад №35»

М.А. Перепелкина

« 27 » июля 2021 год

