

Принята
на Педагогическом совете Учреждения
протокол от 21.07.2021г № 6

Утверждена
приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад № 35»
от 21.07.2021 № 186-ОД

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Мир танца»
Муниципального автономного дошкольного образовательного
учреждения
«Детский сад № 35»
(МАДОУ «Детский сад № 35»)
(для детей 4-го года жизни)**

Срок реализации Программы– 8 месяцев

Автор программы:
заместитель заведующего
Молькова Н.В.

город Нижний Новгород
2021 год

Содержание

1.	Пояснительная записка	стр. 3
2.	Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы	стр. 5
2.1.	Материально-техническое обеспечение	стр. 7
3.	Текущий контроль	стр. 7
4.	Формы промежуточной аттестации	стр. 8
5.	Учебный план	стр. 8
6.	Календарный учебный график	стр. 9
7.	Рабочая программа	стр. 10
8.	Оценочные и методические материалы	стр. 14

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир танца» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам».

Направленность программы – художественно – эстетическая.

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах танцевального искусства. Мир танца развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Танцевальное искусство дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. Чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки. Актуальность данной программы обусловлена и тем, что она:

1. Доступна, т.к. её содержание базируется на знакомых детям упражнениях.
2. Позволяет успешно использовать современные технические средства.
3. Непрерывность движений под музыку в различных темпах.
4. Программа является инструментом физического воспитания и средством коррекции осанки.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Цель программы: создание условий, способствующих гармоничному развитию тела ребенка, раскрытию и развитию природных задатков, творческого потенциала ребенка в процессе обучения танцевальному искусству.

Задачи:

1. Укреплять опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы.
2. Формировать правильную осанку, красивую походку, культуру движений.
3. Формировать навыки основных танцевальных движений через игру.
- 4.
5. Создавать комфортный и позитивный эмоциональный фон.
6. Способствовать работоспособности, интенсивности мышечного тонуса.
7. Развивать комплекс двигательных качеств, обеспечивающих основу для всестороннего физического развития детей, воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения.

3. Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования «Мир танца» для детей первого года обучения (4-го года жизни)

МОДУЛЬ 1
<p>Выполняет танцевальные элементы и композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Бег по кругу»- держать круг, интервалы, осанку \ голову поднять\ . Исполнять точно под музыку. Шаг на 1/8 такта. - «Фонарики» - кисти рук должны быть перед собой, локти опущены вниз, пальцы собраны, / как бы держат яблоко/, легко вращать кистями, без напряжения.

- «Прыжки» - легко подпрыгивать на двух ногах в соответствии с характером музыки. Сохранять осанку. Ритмично исполнять прыжки на двух ногах, на каждую $\frac{1}{4}$ такта.
- «Хлопки» - хлопки поочередные в соответствии с ритмической пульсацией, хлопок приходится на каждую четверть. (Танец-игра «комарики»)

МОДУЛЬ 2

Выполняет танцевальные элементы и композиции:

- «Ходьба парами по кругу» - Сохранять парность, держать круг, интервалы, ходить точно под музыку. Шаг – $\frac{1}{4}$ такта.
- «Ходьба по кругу» - Держать круг, интервалы, осанку \ голову поднять\ . Выполнять точно под музыку. Шаг $\frac{1}{4}$ такта.
- «Упражнение с погремушками, игрушками» - Уметь правильно держать погремушку и выполнять движения в соответствии с ритмом и динамикой музыки. Танец с погремушками.
- Изучение игры-танцев «Зайцы-волки», «Цапля-аист», «Солнечные зайчики».
- Постановка танцев «Курочка Ряба», «В гостях у гномов», «Раз морозною зимой», «Музыканты».

2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 4-го года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 15 минут (академический час). Наполняемость группы: до 15 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая.

Мир танца включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- детский танец;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические, хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.
- Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая

походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его

пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп до 15 человек.

Принципы отбора музыкального материала:

- соответствие возрасту;
 - художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов; - моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

2.1. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
1	Маракасы	50 шт.
2	Шарфы белые	12 шт.
3	Листья пластмассовые	40 шт.
4	Бубенчики	32 шт.
5	Платочки белые	15 шт.
6	Платочки разноцветные	15 пар
7	Цветы манжеты	15 шт.
8	Цветы пластмассовые	40 шт.
9	Султанчики из дождя	20 шт.
10	Платочки разноцветные	15 шт.
11	Салютики цветные	16 шт.
12	Ленты белые на кольцах	10 шт.
13	Султаны	15 пар
14	Магнитофон	1

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат

фиксируется в «Журнале учета занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
Обучающийся полностью усвоил материал	О
Обучающийся частично усвоил материал	Ч
Обучающийся не усвоил материал	Н

10.Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы. Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Мир танца» проводится 2 раза в год по итогам завершения каждого модуля. Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе, который хранится один год в методическом кабинете.

7.Учебный план

Месяц	№ п/п	Виды, формы деятельности	Количество академических часов за учебный год
Модуль 1			
октябрь - январь	1	«Мир игрушек»	8
	2	«Любимые персонажи мультфильмов»	8
	3	«Осенние картинки»	8
	4	«В мире сказок»	7,5
		Промежуточная аттестация	0,5 часа
Модуль 2			
февраль- май	1	«Животные»	8
	2	«Снежные дорожки»	8
	3	«В зоопарке»	8
	4	«Весеннее настроение»	7,5
		Промежуточная аттестация	0,5 часа
		Всего часов	64
Итого (академических часов):			64
Длительность одного занятия			15 мин
Количество занятий в неделю / объем учебной нагрузки (мин.)			2/15 минут
Количество занятий в месяц / объем учебной нагрузки (мин.)			8/120 мин.
Количество занятий в учебном году / объем учебной нагрузки (час,мин.)			64/ 960 мин.

**6. Календарный учебный график
«Мир танца» (для детей 4- го года жизни)**

№	Тема	Модуль 1															Модуль 2																													
		Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь			Февраль				Март					Апрель				Май															
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4											
1	«Мир игрушек»	2	2	2	2																																									
2	«Любимые персонажи мультфильмов»					2	2	2	2	2																																				
3	«Осенние картинки»									2	2	2	2																																	
4	«В мире сказок»													2	2	1																														
	Промежуточная аттестация															0 · 5																														
5	«Животные»																2	2	2	2																										
6	«Снежные дорожки»																				2	2	2	2	2																					
7	«В зоопарке»																									2	2	2	2																	
8	«Весеннее настроение»																													2	2	2	1,5													
	Промежуточная аттестация																																,5													
Всего занятий за модуль:																	32															32														
Всего занятий за год																																64														

7. Рабочая программа

Период	Тема	Задачи	Содержание	Репертуар
Модуль 1				
Октябрь 1,2,3,4 неделя	Мир игрушек	Развивать выразительность пластики, точность и ловкость движений, музыкальный слух. Развивать чувство ритма,	Коммуникативные игры «Паровоз», «Медведь», «Прячу куклу», «Погремушка». Музыкально-ритмические композиции «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок», «Куклы неваляшки».	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		воображение, координацию движений.	Образно-речевые упражнения «Катина голова», «Гномы».	
Ноябрь 1,2,3,4,5 неделя	Любимые персонажи мультфильмов	Развивать выразительность пластики, точность и ловкость движений, музыкальный слух. Развивать чувство ритма, воображение, координацию движений, образное восприятие движений. Развивать мягкость и плавность движений рук.	Общеразвивающие упражнения «Фиксики». Коммуникативные игры «Мыши». Музыкально-ритмические композиции «Белые кораблики», «Кузнечик», «Чебурашка». Образно-речевые упражнения «Буратино», «Лягушки», «Гномы».	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Декабрь 1,2,3,4 неделя	Осенние картинки	Развивать музыкальный слух, быстроту реакции, память, выразительность движений. Развивать координацию рук и ног в процессе ходьбы, умение сочетать движение с музыкой и словом.	Коммуникативные игры «Прогулка», «Мы ногами топ-топ», «Мы скакали», «Листочки». Музыкально-ритмические композиции «Весёлые путешественники», «Разноцветная игра». Образно-речевые упражнения «Бег», «Грязные руки», «Марш утки».	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Январь 1,2,3 неделя	В мире сказок	Развивать выразительность пластики, точность и ловкость движений, музыкальный слух. Развивать чувство ритма, воображение, координацию	Коммуникативные игры «Прятки», «Карусель», «Строим дом». Музыкально-ритмические композиции «Плюшевый медвежонок», «Поросята», «Чебурашка». Образно-речевые упражнения «Марш	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		движений.	«Щелкунчик», «Громadne и крошечные», «Пальма».	
Февраль 1,2,3 неделя	Животные Промежуточная аттестация	Развивать музыкальность, выразительность движений, способность к импровизации, воображение и фантазию. Развивать мягкость, плавность рук, формировать навык пружинить ногами. Развивать ориентировку в пространстве, ловкость и быстроту движений. Формировать правильную осанку.	Коммуникативные игры «Паровоз», «Каблучок», «Мы скакали», «Котик». Музыкально-ритмические композиции «Птички и ворона», «Лошадки», «Поросята», «Белочка». Образно-речевые упражнения «Марш утки», «Медведи в клетке», «Белые медведи», «Серый гусь», «Тигры».	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Модуль 2				
Март 1,2,3 неделя	Снежные дорожки	Развивать точность и ловкость движений, формировать навык высокого шага. Развивать музыкальность, выразительность движений, способность к импровизации, воображение и фантазию. Развивать ориентировку в пространстве. Формировать мышечный тонус.	Коммуникативные игры с предметами на основе народных мелодий, «Флажок», «Прогулка», «Выбирай». Музыкально-ритмические композиции «Едем к бабушке в деревню», «Птички и ворона». Образно-речевые упражнения «Ах, ох, ух, эх», «Погреемся».	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Апрель 1,2,3,4 неделя	В зоопарке	Развивать чувство ритма, координацию движений,	Коммуникативные игры «Цапля», «Мы ногами топ, топ», «Выбирай», «Медведь»,	Музыкальное сопровождение по

		<p>чувство равновесия, ориентировку в пространстве, выразительность пластики.</p> <p>Развивать гибкость рук, воображение.</p>	<p>«Мы скакали».</p> <p>Музыкально-ритмические композиции «Медвежонок плюшевый», «Весёлые путешественники», «Белочка», «Лошадки».</p> <p>Образно-речевые упражнения «Тигры», «Жуки», «Змеиная», «Марш утки», «Серый гусь», «Цапля».</p>	<p>усмотрению педагога</p>
<p>Май 1,2,3,4 неделя</p>	<p>Весеннее настроение</p>	<p>Развивать музыкальный слух, быстроту реакции, память и выразительность движений.</p> <p>Развивать мягкость и плавность движений рук.</p> <p>Развивать координацию рук и ног в процессе ходьбы, умение сочетать движение с музыкой и словом.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p> <p>Осваивать бег, поскоки.</p>	<p>Коммуникативные игры «Птички», «Прятки», «Бабочки», «Выбирай», «Прогулка», «Паровоз», «Погремушка».</p> <p>Музыкально-ритмические композиции «Разноцветная игра», «Белые кораблики», «Весёлые путешественники», «Кузнечик».</p> <p>Образно-речевые упражнения «Тюльпан», «Массаж», «Поскоки», «Бег трусцой».</p>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>

Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Мир танца» для детей 4-го года жизни проводится 2 раза в год по итогам завершения каждого модуля.

Ребёнку предлагаются двигательные задания в виде игровых упражнений на воде, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете в течение одного года.

Обозначение	Критерии
О	Выполняет танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения самостоятельно, технически правильно, в случае необходимости обращается к взрослому.
Ч	Выполняет танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения самостоятельно, допуская незначительные технические ошибки; иногда требуется показ образца выполнения.
Н	Не может самостоятельно верно выполнить танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения, необходим показ образца выполнения или прием совместных действий.

Обработка результатов промежуточной аттестации: **О** - Программа освоена в полном объёме.

Ч - Программа частично освоена.

Н - Освоение программы находится на стадии формирования.

**Муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение «Детский
сад № 35»
(МАДОУ «Детский сад № 35»)**

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершению Модуля 1
дополнительной общеобразовательной программы «Мир танца» (для детей 4-го года
жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Выполняет танцевальные элементы и композиции:				Результат промежуточной аттестации
		правильное исходное положение		танцевальный шаг (шаг с носка) (Pa Marche)	высокий шаг	
		I позиция ног	I позиция рук			

Дата проведения промежуточной аттестации: «___» января _____ года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

**Муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение «Детский
сад № 35»(МАДОУ «Детский сад №35»)**

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершению Модуля 2
дополнительной общеобразовательной программы «Мир танца» (для детей 4-го года
жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Выполняет танцевальные элементы и композиции:								Результат промежуточ ной аттестации	
		правильное исходное положение			танцеваль ный шаг (шаг с носка) (Pa Marche)	высокий шаг	мягкий пружинящий шаг	подъем на полупаль цы (Releve)	прито пы		дробный шаг
		I позиция ног	VI позиция ног	I позиция рук							

Дата проведения промежуточной аттестации: «_____» мая _____ года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

Методическое обеспечение

1. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007
2. Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007
3. Жукова Р.А. Танцы для детей. Волгоград: ИТД «Корифей» -2010 – 128с.

Методическое обеспечение

1. Акименко В.М. «Исследования звукопроникновения у дошкольников. Практическое пособие» - Ростов/Дон: Феникс, 2016. – 143с.

2. Воробьева Т.А., Крупенчук О.Н. «Методические указания. Артикуляционная гимнастика» - СПб: издательский дом «Лань», 2012. – 64с.

3. Гаврилова А.С., Шашкина С.А., Радюкина С.Ю. «Методические указания» - М:ООО «НИИ «Глас», 2010. – 168с.

4. Каше Т.А., Филиппова Т.Б. «Программа обучения детей с нарушениями фонетического строя речи» - СПб., 1978.

5. Коноваленко В.В. Коноваленко С.В. Нидерландско – подгрупповая работа с детьми звукопроникновения – М., 1998.

6. Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические игры для детей с ФФНР. – М., 1998.

7. Коноваленко С.В. «Методические указания» для закрепления звукопроникновения. – М., 2020. – 16с.

8. Коноваленко С.В. «Игры для детей с нарушениями звукопроникновения» - М.: издательский дом «Лань», 2012. – 32с.

9. Коноваленко С.В. «Игры для детей с нарушениями звукопроникновения» - М.: издательский дом «Лань», 2012. – 32с.

10. Коноваленко С.В. «Игры для детей с нарушениями звукопроникновения» - М.: издательский дом «Лань», 2012. – 32с.

11. Коноваленко С.В. «Игры для детей с нарушениями звукопроникновения» - М.: издательский дом «Лань», 2012. – 32с.

12. Коноваленко С.В. «Игры для детей с нарушениями звукопроникновения» - М.: издательский дом «Лань», 2012. – 32с.

13. Коноваленко С.В. «Игры для детей с нарушениями звукопроникновения» - М.: издательский дом «Лань», 2012. – 32с.

14. Коноваленко С.В. «Игры для детей с нарушениями звукопроникновения» - М.: издательский дом «Лань», 2012. – 32с.

15. Коноваленко С.В. «Игры для детей с нарушениями звукопроникновения» - М.: издательский дом «Лань», 2012. – 32с.

16. Коноваленко С.В. «Игры для детей с нарушениями звукопроникновения» - М.: издательский дом «Лань», 2012. – 32с.

17. Коноваленко С.В. «Игры для детей с нарушениями звукопроникновения» - М.: издательский дом «Лань», 2012. – 32с.

18. Коноваленко С.В. «Игры для детей с нарушениями звукопроникновения» - М.: издательский дом «Лань», 2012. – 32с.

19. Коноваленко С.В. «Игры для детей с нарушениями звукопроникновения» - М.: издательский дом «Лань», 2012. – 32с.

20. Коноваленко С.В. «Игры для детей с нарушениями звукопроникновения» - М.: издательский дом «Лань», 2012. – 32с.



Пропиновано, пронумеровано и
 скреплено печатью в количестве
 16 (шестнадцать) листов
 (цифрами) (прописью)
 Заведующий МАДОУ «Детский сад №35»
 М.А. Перепелкина
 2022 год