

Принята
на Педагогическом совете Учреждения
протокол от 23.08.2023 № 6

Утверждена
приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад №35»
от 24.08.2023 № 197-ОД

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Радуга творчества»**

Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 35»
(для детей 5-го года жизни)
срок реализации – 8 месяцев

Автор программы:
Воспитатель: А.В. Пронина

г. Нижний Новгород

Содержание:

1. Пояснительная записка	3
2. Организационно-педагогические условия	5
2.1. Материально-техническое обеспечение	8
3. Текущий контроль	8
4. Формы промежуточной аттестации	9
5. Учебный план	9
6. Календарный учебный график	10
7. Рабочая программа	11
8. Оценочные и методические материалы	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга творчества» Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 35» (Далее Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».

Данная рабочая программа по ручному труду направлена на ознакомления детей среднего дошкольного возраста с подручными материалами, которые включают в себя различные виды создания образов предметов из кружева, пайеток, сизофлора, гофрированной витражной, упаковочной цветочной, цветной бумаги, пуговиц и бросового материалов. Целью рабочей программы «Радуга творчества» является развитие личности, мотивации творческих способностей детей среднего дошкольного возраста через нетрадиционные техники художественно-эстетической деятельности.

Содержание программы ориентируется на интересы детей. Детский ручной труд – это один из видов аналитика - синтетического мышления. Делая своими руками, ребёнок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи ручного труда своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще. Использование нетрадиционных техник ручного труда помогает овладению универсальными предпосылками учебной деятельности. Ведь для того, чтобы ребенок справился с работой, он должен уметь работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкцию. А в процессе работы с использованием нетрадиционных техник ручного труда создаются благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка. Новые материалы, красивые и разные, возможность их выбора помогают не допустить в детской художественно-эстетической деятельности однообразия и скуки. Затратив усилие и получив одобрение, ребенок испытывает радость, поднимается его настроение. Это способствует развитию эмоциональной отзывчивости. Каждая из существующих нетрадиционных техник – это маленькая игра.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Радуга творчества» - **художественно-творческая.**

Актуальность.

Актуальность рабочей программы «Радуга творчества» в том, что изобразительная продуктивная деятельность через ручной труд является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. На современном этапе художественная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Новизна.

Новизной и отличительной особенностью программы «Радуга творчества» является то, что в системе работы используются различные нетрадиционные изобразительные и бросовые материалы для ручного труда. Ручной труд доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Практическая значимость.

Нетрадиционный подход к выполнению поделок дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Создание нестандартными способами продукта ручного труда

- увлекательная и завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Цель программы: развитие творческих способностей, индивидуального своеобразия личности детей старшего дошкольного возраста через художественно-творческую деятельность.

Задачи:

- обучать элементарным приемам техники оригами: согнуть на себя, согнуть от себя, перегнуть, завернуть, сложить складку «молния», вогнуть внутрь, потянуть, вытянуть, раскрыть карман, расплющить,
- формировать умение складывать базовые формы в технике оригами: «треугольник», «мороженое», «дверь», «книжка», «блинчик», «конфетка»,
- развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через освоение техники оригами и технологии изготовления витража.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления со свойствами и фактурой разных нетрадиционных изобразительных материалов (кружево, бисер, пайетки, гофрированная бумага, витражная бумага, сизофлор, упаковочная цветочная бумага, пуговицы) через ручной труд;
- повышать уровень социальной компетенции и формировать детское сообщество через создание условий для совместной художественно – эстетической деятельности.

**Планируемые результаты освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества».**

Модуль	Планируемые результаты
Оригами	<ul style="list-style-type: none">- Ребенок владеет элементарными приемами складывания бумаги в технике оригами: согнуть на себя, согнуть от себя, перегнуть, завернуть, сложить складку «молния», вогнуть внутрь, потянуть, вытянуть, раскрыть карман, расплющить.- Ребенок освоил базовые формы техники оригами: «треугольник», «мороженое», «дверь», «книжка», «блинчик», «конфетка».- Ребенок определяет свойства и фактуру каждого материала, использует его особенности для создания поделок в технике оригами- Ребенок умеет творить по замыслу в технике «оригами» в сотворчестве с воспитателем и детьми
Витражи из бумаги	<ul style="list-style-type: none">- Ребенок знает и называет нетрадиционный изобразительный материал (кружево, бисер, пайетки, гофрированная бумага, витражная бумага, сизофлор, упаковочная цветочная бумага, пуговицы).- Ребенок владеет техникой витража, оформляет контурный рисунок витража разными нетрадиционными изобразительными материалами (кружево, пайетки, гофрированная бумага, витражная бумага, сизофлор, упаковочная цветочная бумага, пуговицы).· Ребенок определяет свойства и фактуру каждого материала, использует его особенности для оформления витража из бумаги.· Ребенок умеет творить по замыслу в технике «витражи из бумаги» в сотворчестве с воспитателем и детьми.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-го года жизни.

Период реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся в групповой форме 2 раза в неделю по 20 минут (академический час).

Наполняемость группы: до 10 человек.

Программа включает занятия по художественно - эстетической деятельности, предметное, сюжетное, декоративное творчество.

Методика организации работы по художественной деятельности основывается на принципах дидактики:

- систематичность;
- последовательность;
- доступность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Основные этапы занятия:

1 этап. «Создание интереса». На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап. «Формирование практических навыков и умений». Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап. «Собственное творчество». Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

Мотивация детей. С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, игры - путешествия, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Мастерницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

Продуктивная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. На занятиях используется игровой персонаж – Мария искусница. Использование игрового персонажа формирует заинтересованное отношение детей к материалу занятия, создает положительный эмоциональный фон и возможность проявления способностей каждым ребенком. Помогает ему почувствовать собственные возможности, почувствуют радость и обрести уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в цветовом решении, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

Презентация работ. Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Описание техник.

Оригами - увлекательнейшее занятие для детей. Впервые оригами как фактор полезного воздействия на ребёнка выделил основатель детских садов Фридрих Фребель, включивший в обучение воспитанников знакомство с техникой складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами не только развлечение. Работа с бумажными фигурками развивают у детей важнейшие психические процессы как внимательность, память, мышление, воображение. Оно прививает художественный вкус, развивает пространственное мышление, творчество и логические способности. Оригами способствует воспитанию усидчивости, аккуратности, целеустремленности, активности, самостоятельности детей. Создавая бумажные модели, ребенок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата

(прямоугольника); в процессе складывания в руках ребенка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т. д., признаки их сходства и различия. На занятиях оригами у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки конструктивного творчества.

Описание техники:

Оригами – это техника складывания бумаги, принятыми в оригами приемами работы с бумагой, на основе базовых форм. Приемы складывания:

- Согнуть на себя - линия сгиба «долина», согнуть от себя - линия сгиба «гора»; - Перегнуть «Линия перегиба»;
- Завернуть: поочередное сгибание «долиной» (или «горой»);
- Складка – молния: сочетание сгибов «гора» и «долина»;
- Вогнуть внутрь, потянуть, вытянуть, раскрыть карман, расплющить;

Складывание сопровождается пояснениями, точными определяющими действиями или в форме игры с опорой на ассоциативное мышление. Ассоциации применяются в преподавании оригами, начиная с освоения базовых форм, сами названия которых связаны с похожими на них реальными предметами: «треугольник», «мороженое», «дверь», «книжка», «блинчик», «конфетка».

Витраж – стекло, орнаментальная или сюжетная композиция (в окне, двери, перегородке, в виде самостоятельного пано) из стекла или другого материала, пропускающего свет. Необычные бумажные витражи... В чем же проявляется эта необычность? Ответом на этот вопрос будет последовательность описания технологии изготовления витражей на практических занятиях. Но для этого важно помнить, какие материалы будут использованы в работе и в чем специфика процесса изготовления бумажных витражей. Основные характеристики стеклянных витражей: прозрачность, легкость, мозаичность, линейный каркас, красочная композиция. Технология изготовления имеет свои особенности: цветные стекла изготавливаются по заданному размеру и форме (по готовому эскизу); рисунок представляет собой геометрический или растительный орнамент; соединение рисунка выполнено металлическими ленточными креплениями. Соблюдение всего этого перечисленного и составляет технологию изготовления витража. Цветовые фрагменты, вырезанные из разноцветных стекол, составляют определенные детали изображения. Наборная техника подчеркивает плоскостность панно, единство стилизованного мотива и абстрактность фона. Все эти особенности учитываются и при составлении витражей из бумаги. Эффект прозрачности наших витражей достигается за счет материалов, которые хорошо пропускают свет: калька поделочная, тонкая гафрированная бумага, упаковочная цветочная бумага, сизофлор, кружево и белый тюль, ткань (шелк, ситец), бисер, пайетки, бусинки, тесьма, конфетти. Используя перечисленный нетрадиционный изобразительный материал дети в процессе освоения техники витража научатся оформлять разные виды витражей (простые, объемные, составные, коллажи).

2.1. Материально-техническое обеспечение.

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Стол	8
2.	Стулья	16
3.	Магнитная доска	1
4.	Мольберт	1
5.	Стойка для выставки детских работ	1
6.	Ножницы	16
7.	Скотч	3
8.	Канцелярский нож	1

9.	Цветная бумага	16
10.	Цветные карандаши	16
11.	Клей - карандаш	16
12.	Тарелки бумажные	16
13.	Салфетки на стол	16
14.	Салфетки хозяйственные	16
15.	Бумага витражная разных цветов (светло - зеленая, темно – зеленая, розовая, синяя, белая, желтая, коричневая)	16 наборов
16.	Бумага гофрированная разных цветов (зеленая, розовая, синяя, белая, желтая, оранжевая, фиолетовая, сиреневая, голубая, черная)	10 рулонов
17.	Бумага цветочная упаковочная, сизофлор	5 листов
18.	Картон	15
19.	Тесьма	15 метров
20.	Пайетки (голубые, красные, желтые)	5 упаковок
21.	Бусинки	5 упаковок
22.	Самоклеящаяся пленка	4 рулона
23.	Бумажные салфетки (оранжевые, розовые, белые, зеленые)	4 упаковки
24.	Пластиковая папка	16
25.	Пластмассовые глазки	60 штук

3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Текущий контроль проводится на каждом занятии, это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
Обучающийся не освоил материал	Красная клетка
Обучающийся частично освоил материал	Желтая клетка
Обучающийся освоил материал полностью	Зеленая клетка

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Два раза в год (конец февраля, мая) проводится промежуточная аттестация – это оценка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества» по итогам завершения каждого модуля («Оригами», «Витражи из бумаги»). Промежуточная аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением заданий по замыслу в технике «оригами» (февраль), «витраж из бумаги» (май).

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

		2	Превращение сахарной трубочки в вафельный стаканчик. (второе занятие)	«мороженое».		
		3	Блинчики с начинкой и сладкая конфета (первое занятие)	Познакомить со способом получения базовых форм «блинчик», «конфета» в технике оригами. Развивать аккуратность при работе в технике оригами.	Бумага: белая	Соколова С.В. Оригами для дошкольников в.- стр. 8, 13.
		4	Блинчики с начинкой и сладкая конфета (второе занятие)			
		5	Сказка о мышке и четырех братцах – близнецах (первое занятие)	Учить приемам работы с бумагой при складывании в технике оригами. Воспитывать интерес к технике оригами.	Бумага: белая	Соколова С.В. Оригами для дошкольников в.- стр. 9-10.
		6	Сказка о мышке и четырех братцах – близнецах (второе занятие)			
		7	Книжка (первое занятие)	Продолжать знакомить обучающихся с приемами складывания бумаги в технике оригами. Учить складывать фигуру «книжка».	Бумага: белая, цветная.	Соколова С.В. Оригами для дошкольников в.- стр. 15.
		8	Книжка (второе занятие)			

	Ноябрь	9	Флажок (первое занятие)	Закрепить умение складывать базовую форму «книжка» в технике оригами. Учить складывать базовую форму «косынка» в	Бумага: белая, цветная, картон, клей	Соколова С.В. Оригами для дошкольников в.- стр. 15-16.
		10	Флажок (второе занятие)			

			технике оригами.			
		11	Мухомор (первое занятие)	Учить складывать фигуру «мухомор» в технике оригами. Закреплять умения аккуратно соединять части сделанные в технике оригами.	Бумага цветная	Соколова С.В. Оригами для дошкольников.- стр. 17-18.
		12	Мухомор (второе занятие)			
		13	Дом (первое занятие)	Совершенствовать умение складывать базовую форму «книжка» в технике оригами.	Бумага: белая, цветная, клей	Соколова С.В. Оригами для дошкольников в.- стр. 18-19.
		14	Дом (первое занятие)			
		15	Мышка (первое занятие)	Учить приему складывания бумаги в техники оригами: «вогнуть внутрь». Развивать чувство композиции, эмоциональную отзывчивость к работе в технике оригами.	Бумага цветная	Соколова С.В. Оригами для дошкольников в.- стр. 19-20.
		16	Мышка (второе занятие)			
		Декабрь		17	Котёнком (первое занятие)	Закрепить умение складывать базовую форму «книжка» в технике оригами. Отработать прием складывания бумаги в техники оригами: «вогнуть внутрь», «раскрыть карман».
18	Котёнком (второе занятие)					
19	Курица (первое занятие)			Продолжать учить приему складывания бумаги в техники оригами: «вогнуть внутрь», «потянуть», «вытянуть». Развивать любознательность и активность к процессу	Бумага цветная, клей	Соколова С.В. Оригами для дошкольников в.- стр. 24-25.
20	Курица (второе занятие)					

			изготовления поделки в технике оригами.			
		21	Цыпленок (первое занятие)	Закреплять уже имеющиеся навыки работы с бумагой в технике оригами, базовых форм «косынка», «мороженое». Развивать эмоциональную отзывчивость к технике оригами.	Бумага цветная, клей	Соколова С.В. Оригами для дошкольников в.- стр. 25-26.
		22	Цыпленок (второе занятие)			

		23	Ёлка (первое занятие)	Совершенствовать умение применять в работе приемы складывания бумаги в технике оригами «косынка», составлять фигуру из базовых форм.	Бумага цветная, клей	Соколова С.В. Оригами для дошкольников в.- стр. 16-17.
		24	Ёлка (второе занятие)			
	Январь	25	Колобок (первое занятие)	Продолжать совершенствовать умение применять в работе приемы складывания бумаги в технике оригами «косынка», составлять фигуру из базовых форм.	Бумага цветная, клей	Соколова С.В. Оригами для дошкольников в.- стр. 36-37.
		26	Колобок (второе занятие)			
		27	Заяц (первое занятие)	Закреплять уже имеющиеся навыки работы с бумагой в технике оригами, базовых форм	Бумага цветная, клей	Соколова С.В. Оригами для дошкольников в.- стр. 39-40.

		28	Заяц (первое занятие)	«конфетка», «книжка». Воспитывать аккуратность при работе с бумагой в технике оригами.		
		29	Волк (первое занятие)	Закреплять уже имеющиеся навыки работы с бумагой в технике оригами, базовой формы «косынка». Закреплять умения аккуратно соединять части поделки в технике оригами.	Бумага цветная, клей	Соколова С.В. Оригами для дошкольников в.- стр. 37.
		30	Волк (второе занятие)			
		31	Медведь (первое занятие)	Закрепить умение использовать в работе приемы складывания бумаги в техники оригами: «вогнуть внутрь», «перегнуть пополам» и др.	Бумага цветная, клей	Соколова С.В. Оригами для дошкольников в.- стр. 40-42.
		32	Медведь (второе занятие)			
	Февраль	33	Лиса (первое занятие)	Закрепить умение использовать в работе приемы складывания бумаги в техники оригами:	Бумага цветная, клей	Соколова С.В. Оригами для дошкольников в.- стр. 39.
		34	Лиса (второе занятие)	«раскрыть «карман», «расплющить угол»		
		35	Лиса (третье занятие)			
		36	Дедушка (первое занятие)	Совершенствовать имеющиеся навыки работы с бумагой в технике оригами, базовой формы «книжка»; приемы складывания бумаги в техники оригами:	Бумага цветная, клей	Соколова С.В. Оригами для дошкольников в.- стр. 42-44.
		37	Дедушка (второе занятие)	«раскрыть и расплющить «карман». Закреплять умения аккуратно соединять части, дорисовывать		

			фигуру, сделанную в технике оригами.			
		38	Бабушка (первое занятие)	Совершенствовать имеющиеся навыки работы с бумагой в технике оригами, базовой формы «книжка», «косынка»; приемы складывания бумаги в техники оригами: «раскрыть и расплющить «карман».	Бумага цветная, клей	Соколова С.В. Оригами для дошкольников в.- стр. 44-45.
		39	Бабушка (второе занятие)			
		40	Промежуточная аттестация.	Упражнять в самостоятельном создании фигуры в технике оригами. Развивать творчество и самостоятельность при выборе способов изготовления фигуры, приемов складывания бумаги.	Бумага цветная, клей	На выбор детей.

Витражи из бумаги	Март	41	Как появились первые витражи. Сердечко (первое занятие)	Познакомить с историей возникновения витража. Формировать представления об особенностях витража из бумаги; практические умения последовательного процесса изготовления бумажного витража.	Матовая бумага черная 15*20, бумага упаковочная, бумага гофрированная красная, пайетки, тесьма, клей-карандаш, ножницы.	Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр.4, 33.
		42	Как появились первые витражи. Сердечко (второе занятие)			

		43	Как появились первые витражи. Сердечко (третье занятие)			
		44	Цветок (первое занятие)	Формировать практические умения последовательного процесса изготовления бумажного витража. Учить определять свойства и фактуру нетрадиционного изобразительного материала, использовать их особенность при изготовлении витража.	Матовая бумага черная 15*20, бумага витражная желтая, бумага гофрированная зеленая, розовая, салфетки желтые, розовые тесьма, дырокол, скотч, клей-карандаш, ножницы.	Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр.34-35.
		45	Цветок (второе занятие)			
		46	Цветок (третье занятие)			
		47	Бабочка (первое занятие)	Учить создавать плоскостное изображение, используя скотч, в процессе работы в технике витража. Продолжать учить определять свойства и фактуру нетрадиционного изобразительного материала, использовать их особенность при изготовлении витража. Развивать интерес и эмоциональную отзывчивость к работе в технике витража.	Матовая бумага черная 15*20, бумага гофрированная розовая, желтая, зеленая, скотч, бусины, пайетки, клей-карандаш, ножницы.	Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр.41
		48	Бабочка (второе занятие)			
	Апрель	49	Бабочка (третье занятие)			
		50	Нарцисс (первое занятие)	Формировать умение работать в технике витража, использовать в качестве основы	Матовая бумага черная 15*20, Бумага витражная	Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.-

		51	Нарцисс (второе занятие)	пластик. Учить создавать и добавлять объемные детали из гофрированной бумаги и тесьмы при создании витража.	светло-зеленая, темно-зеленая, бумага гофрированная желтая, зеленая, тесьма, клей-карандаш, ножницы.	стр.36-37
		52	Нарцисс (третье занятие)	Развивать эмоциональную отзывчивость к работе в технике витража.		
		53	Листья (первое занятие)	Учить создавать плоскостное изображение с помощью витражной и гофрированной бумаги в технике витража.	Матовая бумага черная 15*20, бумага витражная белая, бумага гофрированная	Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр.29
		54	Листья (второе занятие)	Развивать интерес и аккуратность к работе в технике витража	оранжевая, клей-карандаш, ножницы.	
		55	Листья (третье занятие)			
		56	Город (первое занятие)	Формировать практические умения последовательного процесса изготовления бумажного витража.	Матовая бумага черная 15*20, бумага гофрированная	Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр.32
	май	57	Город (второе занятие)	Развивать самостоятельность при выборе цветового исполнения деталей витража.	оранжевая, зеленая, желтая, красная, голубая, клей-карандаш, ножницы.	
		58	Город (третье занятие)			
		61	Цветы в корзине (первое занятие)	Совершенствовать практические умения последовательного процесса изготовления бумажного витража.	Матовая бумага черная 15*20, Бумага витражная	Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- стр.28
		62	Цветы в корзине (второе занятие)	Развивать творчество и самостоятельность в выборе нетрадиционных изобразительных материалов.	бумага гофрированная тесьма, клей карандаш, ножницы.	
		63	Цветы в корзине (третье занятие)			

		64	Промежуточная аттестация.	Развивать творчество и самостоятельность при воплощении замысла, выбора нетрадиционных изобразительных материалов.	Материал на выбор детей	На выбор детей
--	--	-----------	---------------------------	--	-------------------------	----------------

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация:

Аттестация проводится методом педагогического наблюдения по итогам завершения каждого модуля «Оригами», «Витражи из бумаги». Ребёнку предлагается выполнить работу по замыслу в технике «оригами», «витраж» которая анализируется с помощью определённых критериев.

Характеристика	Обозначение
необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается	Красная клетка
требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко	Жёлтая клетка
выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами	Зеленая клетка

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень считается не освоением программы.

Жёлтый уровень считается частичным освоением программы.

Зеленый уровень считается освоением программы.

считать частичным усвоением программы.

Результат фиксируется в протоколе, который хранится в методическом кабинете два года.



Муниципальное автономное дошкольное общеобразовательное учреждение

«Детский сад №35»

ПРОТОКОЛ № 1

Промежуточной аттестации по завершении модуля «Оригами» дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества» (дети 5-го года жизни). Форма проведения: наблюдение.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:
(Ф.И.О.)

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Ребенок владеет элементарными приемами складывания бумаги в технике оригами: согнуть на себя, согнуть от себя, перегнуть, завернуть, сложить складку «молния», вогнуть внутрь, потянуть, вытянуть, раскрыть карман, расплющить.	Ребенок освоил базовые формы техники оригами: «треугольник», «мороженое», «дверь», «книжка», «блинчик», «конфетка».	Ребенок определяет свойства и фактуру каждого материала, использует его особенности для создания поделок в технике оригами	Ребенок умеет творить по замыслу в технике «оригами» в сотворчестве с воспитателем и детьми.	Оценка
1						
2						
3						

Дата проведения аттестации _____

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____ (подпись)



**Муниципальное автономное дошкольное общеобразовательное учреждение
«Детский сад №35»
ПРОТОКОЛ № 2**

Промежуточной аттестации по завершении модуля «Оригами» дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества» (дети 5-го года жизни). Форма проведения: наблюдение.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:
(Ф.И.О.)

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Ребенок знает и называет нетрадиционный изобразительный материал (кружево, бисер, пайетки, гофрированная бумага, витражная бумага, сизофлор, упаковочная цветочная бумага, пуговицы).	Ребенок владеет техникой витража, оформляет контурный рисунок витража разными нетрадиционными изобразительными материалами (кружево, пайетки, гофрированная бумага, витражная бумага, сизофлор, упаковочная цветочная бумага, пуговицы).	Ребенок определяет свойства и фактуру каждого материала, использует его особенности для оформления витража из бумаги.	Ребенок умеет творить по замыслу в технике «витражи из бумаги» в сотворчестве с воспитателем и детьми.	Оценка

Дата проведения аттестации _____

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____ (подпись)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

1. Соколова С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2002. – 64с.
2. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. Наглядно – методическое пособие. – СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2009. – 64с.
3. Пооперационные карты изготовления поделок а технике «оригами».